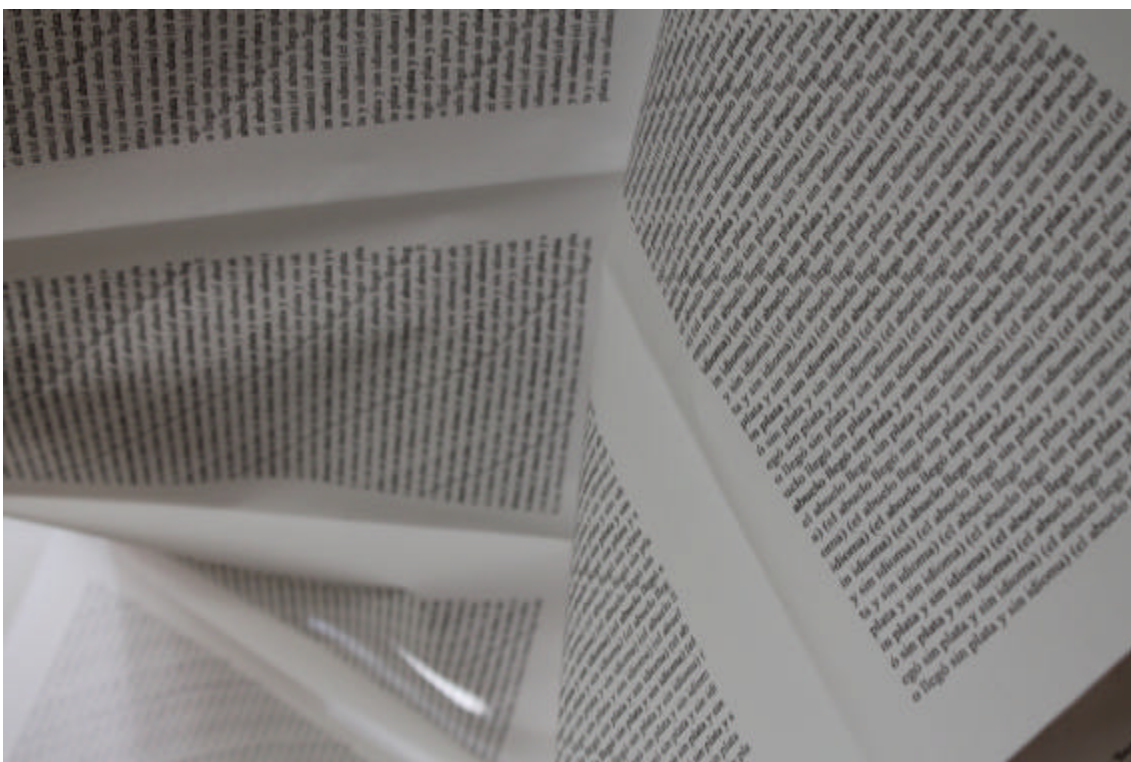
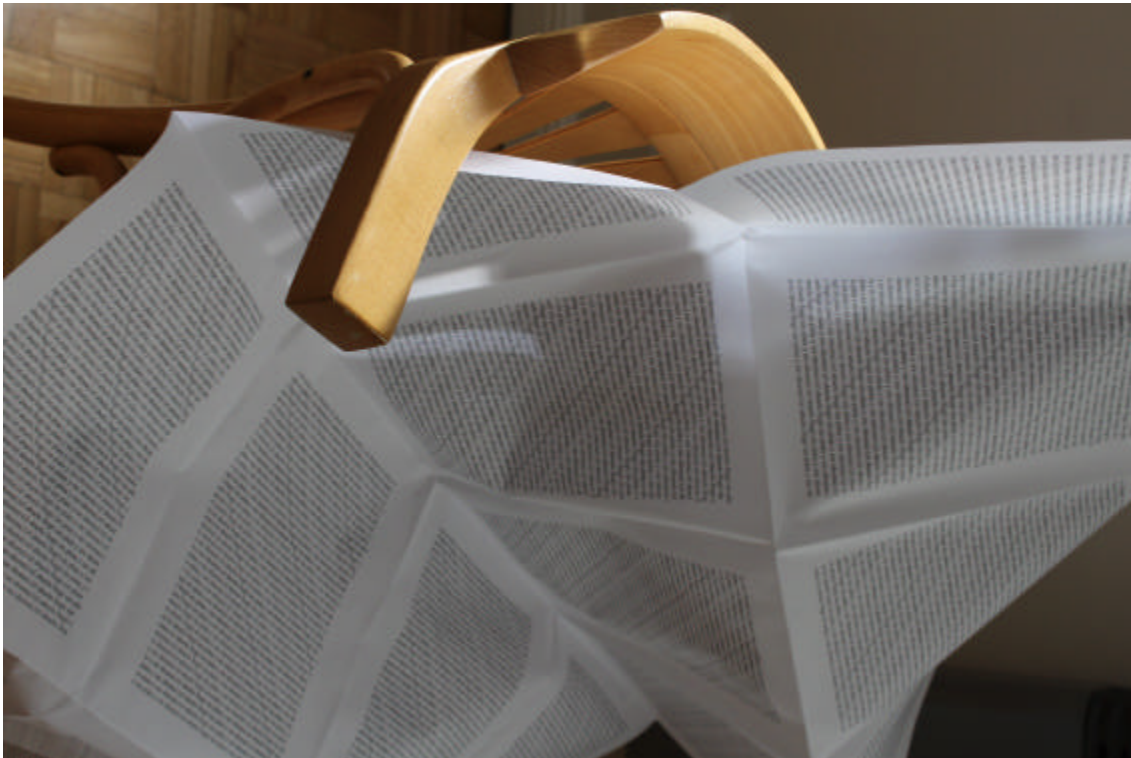
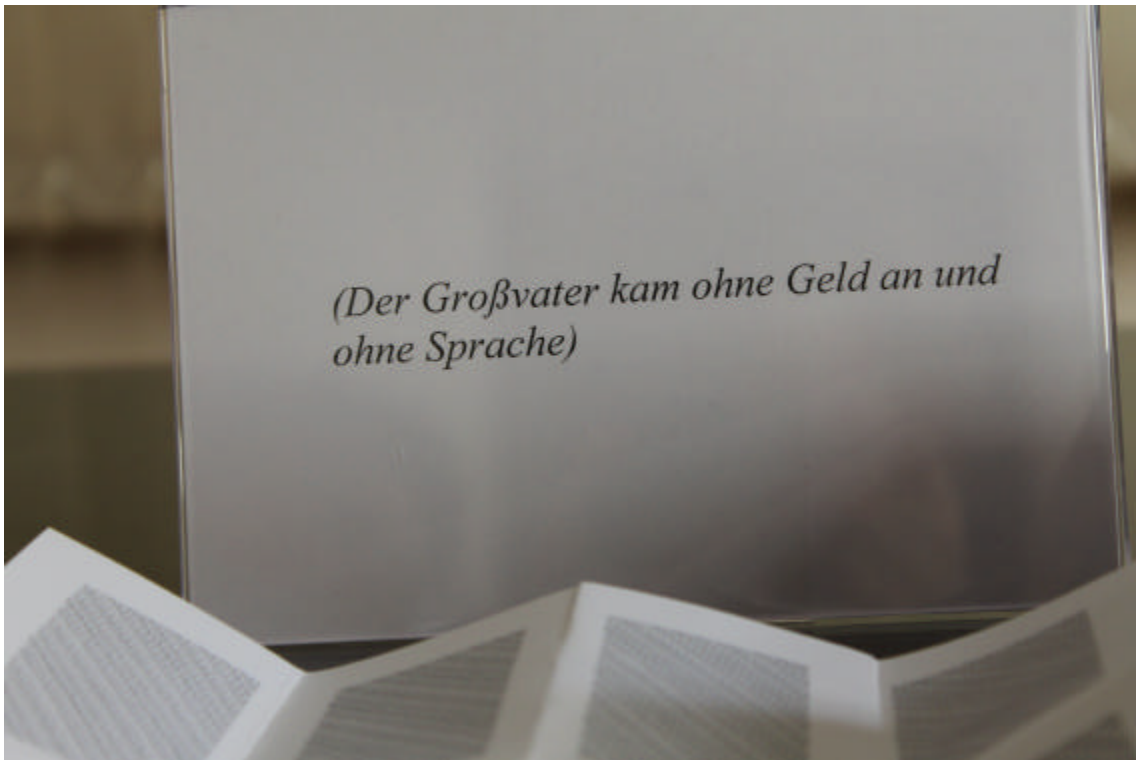
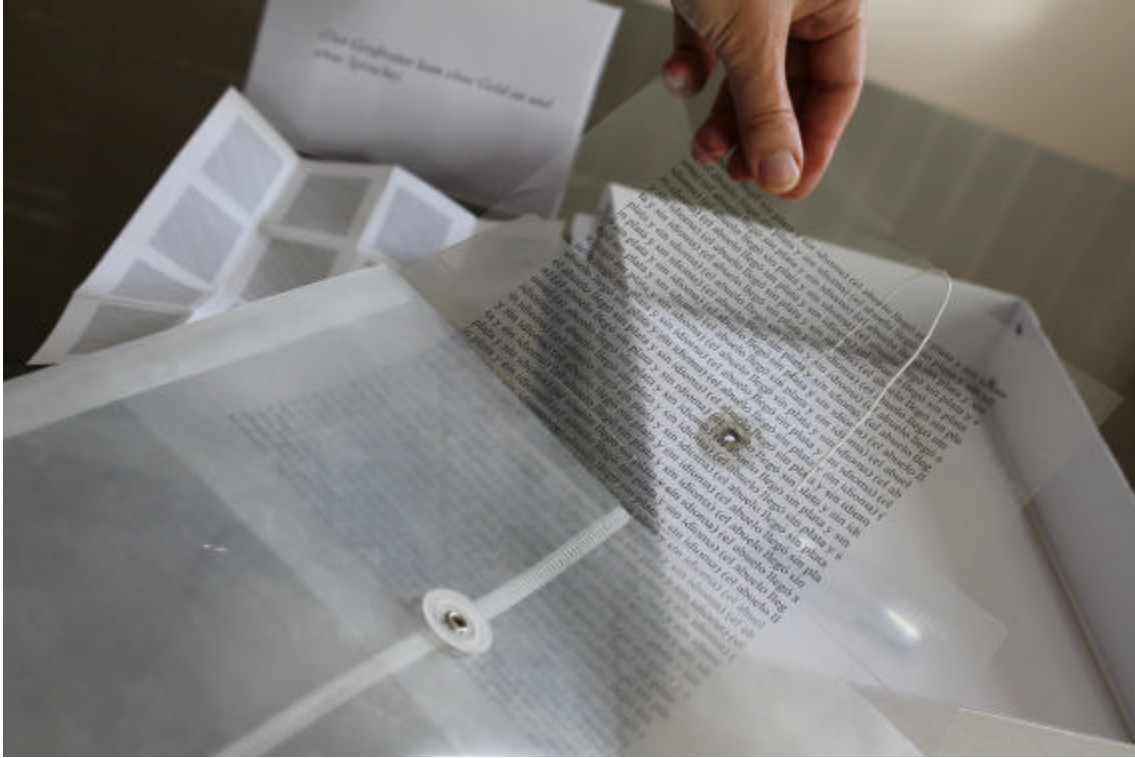


**GRANDFATHER CAME WITH NO MONEY AND NO LANGUAGE  
(el abuelo llegó sin plata y sin idioma)  
(Der Großvater kam ohne Geld an und ohne Sprache)**

**INSTALLATION/ INSTALACIÓN  
ARTIST: DEBORA DAICH**







WHAT IS SAID IS AFFECTED BY MOVEMENT.  
ONCE AND AGAIN THE SENTENCE REPEATS ITSELF BETWEEN PARENTHESIS AND  
BETWEEN MARGINS.  
LANGUAGE CONCENTRATES THE GAME OF HAVING BEEN PROCESSED IN LAPSES, IN  
PERIODS.  
LIKE A MUSICAL WRITING THE SENTENCE DETACHES ITSELF BY FRAGMENTS WHICH  
REPEAT THEMSELVES IN MINIMAL VARIATIONS.  
IT IS AN INSISTENCE IN WANTING TO SAY, IN WANTING YO SAY TO US, IN SAYING  
ITSELF TO THE TEXT ITSELF.  
THE PUBLIC IS INVITED TO JOIN THE POETIC ACTION OF MANIPULATING THE  
DIFFERENT SIGNIFICANT/THINGS.

LO QUE SE DICE ESTÁ AFECTADO POR EL MOVIMIENTO.  
UNA Y OTRA VEZ LA ORACIÓN SE REPITE ENTRE PARÉNTESIS Y ENTRE MÀRGENES.  
EL LENGUAJE CONCENTRA EL JUEGO DE HABER SIDO PROCESADO EN LAPSOS, EN  
PERÍODOS.  
COMO UNA ESCRITURA MUSICAL, LA FRASE SE DESPRENDE EN FRAGMENTOS QUE  
SE REPITEN EN VARIACIONES MÍNIMAS.  
ES UNA INSISTENCIA EN QUERER DECIR, EN QUERER DECIRNOS, EN DECIRSE AL  
TEXTO MISMO.  
EL PUBLICO ESTA INVITADO A PARTICIPAR DE LA ACCION POÉTICA, A MANIPULAR LAS  
DIFERENTES COSAS/SIGNIFICANTES DE LA INSTALACIÒN.

**Débora Daich**      [deboradaich@gmail.com](mailto:deboradaich@gmail.com)  
Buenos Aires - Argentina