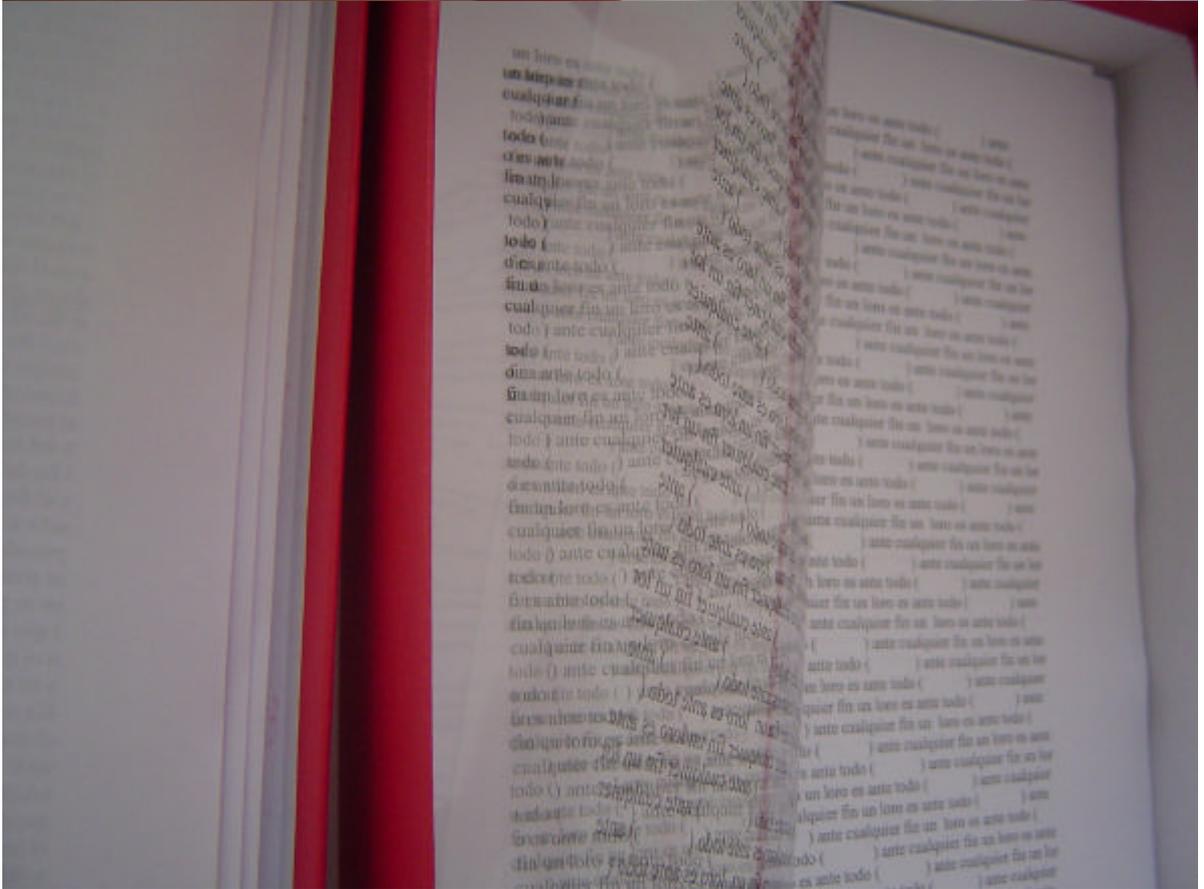
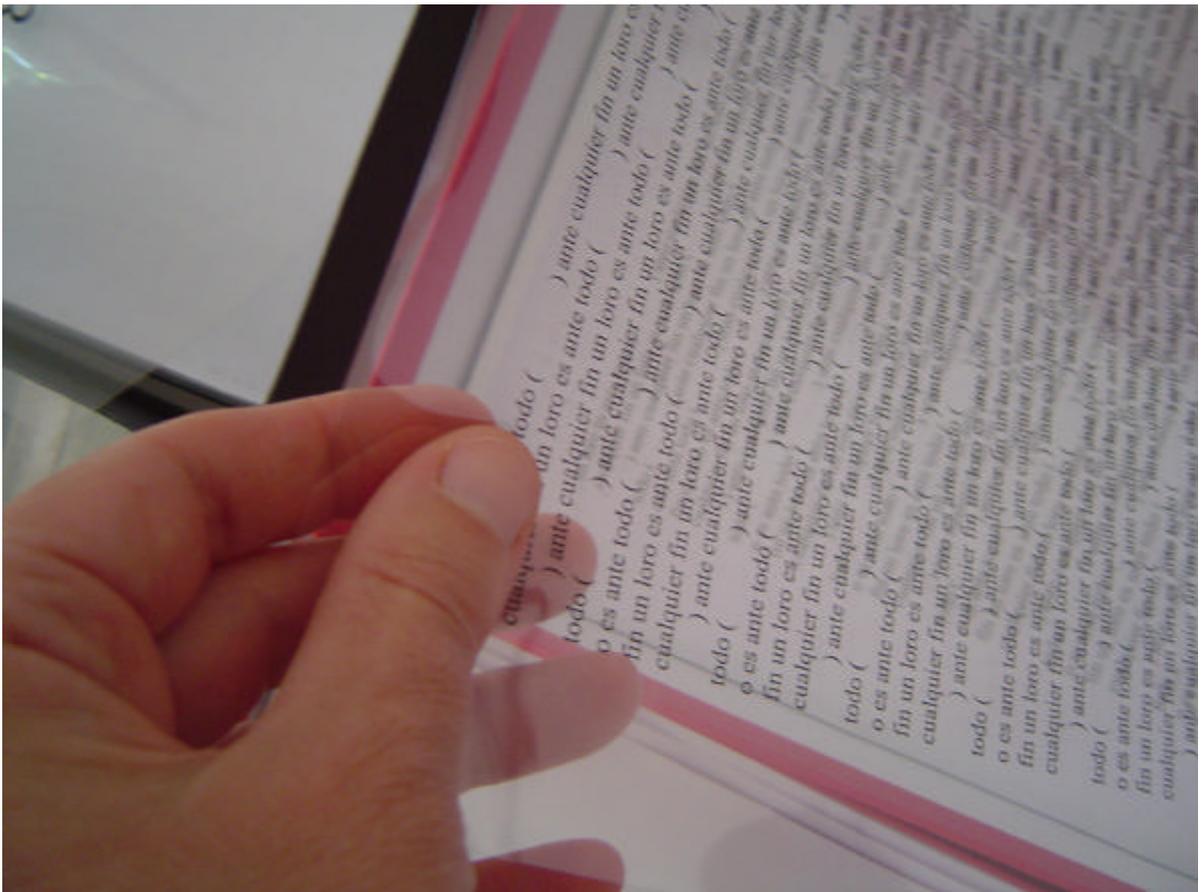




**De la serie)(nada Se escapa)(
(un loro de material)
Débora Daich**

(un loro de material) es una caja con notaciones de tramas entre papeles, filminas y fotografías que necesita de la animación de la persona que dé vuelta la hoja para poder ser vista. La acumulación de papeles superpuestos dentro, harán a la trama argumental a seguir por parte del participante.

La caja es un objeto de acción, que en forma única y manual anima a la trama cada vez. Y es la notación entre paréntesis la que permite al sentido jugarse y fugarse una y otra vez entre el vacío como eco parlante. Lo distintivo entre la repetición siempre está corrido de lo común, de lo ordinario y es extraordinario. Lo real se entrecruza con lo simbólico, el objeto con la lengua. La trama ocurre en movimiento.



El 21 del 12 del 2012,

(el día en el que se pensaba el fin del mundo).

camina por Wineberg y oía ladridos insistentes, agudos, similares, pero distinguí
dos.

Uno tras otro salían de lo unísono.

Me Dí cuenta que me acercaba a la casa del Pato crucé y lo ví al Loro en el
Jardín de

Adelante

(en el jardín del Pato de Cemento).

Era el Loro que le ladraba al
Caniche del Jardín de

Atrás.

Un Loro es ante todo, ante cualquier fin, pensé.

